

Министерство культуры Московской области
Администрация городского округа Истра Московской области
Управление культуры и туризма
Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля
Музейно-выставочный комплекс «Новый Иерусалим»
Московское краеведческое общество
Центральная библиотека имени А.П. Чехова
(МУК «Истринская ЦБС»)

**ТРЕТЬИ ВОСКРЕСЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ИССЛЕДОВАНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ,
НОВЫЕ ПОДХОДЫ»**

**Материалы
научно-практической конференции
13 декабря 2019 года**



Истра
2020

УДК 94(47)
ББК 63.3(2Р-4Мо)
Т 66

Т 66 **Третьи Воскресенские чтения. «Литературное краеведение» в современном мире: исследование, просвещение, новые подходы.** 13 декабря 2019 г. / Центральная библиотека имени А.П. Чехова (МУК «Истринская ЦБС»); под общ. ред. Т. В. Варгановой. – Истра; Коломна : ГУП МО «Коломенская типография», 2020. – 184 с. – Текст: непосредственный.

Третьи Воскресенские чтения «Литературное краеведение» в современном мире: исследование, просвещение, новые подходы» отражают историю и культуру края в исследованиях местных краеведов и посвящены литературному и историческому краеведению Истринской земли в современном контексте. Показан опыт развития литературного краеведения в деятельности библиотек, музеев и школ. Традиционно прозвучала чеховская тема. В научно-практической конференции приняли участие краеведы, исследователи, сотрудники библиотек и музеев.

Составитель
О.И. Дудолодова
Общая редакция
Т.В. Варганова
Редакторы
С.Ю. Олексюк
Е.А. Зорина

ISBN 978-5-6044334-7-8



© Центральная библиотека имени А.П. Чехова
(МУК «Истринская ЦБС»)
© Авторы статей

СОДЕРЖАНИЕ

Т.В. Варганова	Вступление	5
	Приветствия	7
В.А. Логинов	Медицинская нарративность творчества А.П. Чехова	10
Ю.Е. Павельева	Краеведческий аспект музейной образовательной программы «Континент Солженицына»	22
Е.А. Герасимова	Литературное краеведение в деятельности музея: А.И. Солженицын о своем пребывании на Истринской земле: «Архипелаг ГУЛАГ», часть III, глава VI	28
М.С. Акимова	Литературное краеведение в работе Музея Зеленограда	38
Е.А. Калинина	Сто лет с именем Достоевского: семейное чтение в библиотеке	47
В.Г. Викторова	А.П. Чехов и краеведение: из опыта работы Ярославской библиотеки имени А.П. Чехова	55
Е.А. Шапочка	«Бегай злого, делай благо»: дед А.П. Чехова Егор Михайлович	60
Е.В. Николаева	Тургеневские места на литературной карте Москвы	67
О.И. Дудолодова	Благотворительные вечера в пользу земской библиотеки-читальни имени А.П. Чехова в Воскресенске в начале XX века	72
С.Ю. Мамаев	Усадьба Ивановское-Козловское	78
С.П. Носиков	Владельцы села Филатово Думашевы	86
В.Б. Маслова	Поселок писателей в деревне Красновидово (городской округ Истра)	106
О.В. Анискина	О воскресенских впечатлениях Михаила Лермонтова	117
В.В. Королевич	Льюис Кэрролл в стране Россия	126

Е.Н. Золотарева	Художница Любовь Попова – «русская амазонка» с Истринской земли. 1889-1924: к 130-летию со дня рождения	128
В.Ю. Муравьева	А.В. Коваленский – детский писатель. Забывтые имена из имения Дедово	143
Е.С. Казанцева, М.С. Казанцева	Творческая мастерская скульптора Сергея Казанцева в д. Борзые и памятники, установленные автором в городском округе Истра	157
Ю.В. Стародубов	Памятные даты и новые «литературные адреса» г. Романова-Борисоглебска (Тутаева) в 2019 году	168
О.С. Андрюхина	Литературное краеведение в Дедовской библиотеке. Прошлое. Настоящее. Будущее	172
И.М. Ануфриева	Цикл программ «О Дедовске с любовью...». Программа 1. «Дедовск разный...»	175
Список участников конференции		179

Е.С. Казанцева, М.С. Казанцева

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
СКУЛЬПТОРА СЕРГЕЯ КАЗАНЦЕВА В Д. БОРЗЫЕ
И ПАМЯТНИКИ, УСТАНОВЛЕННЫЕ АВТОРОМ
В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ ИСТРА**

Истринская земля полна народными героями и яркими именами. Именно здесь проходил рубеж жесточайших сражений и была отбита Москва от фашистских захватчиков. На берегу реки Истра близ Павловской Слободы совсем недавно были раскопаны каменные топоры фатьяновской культуры возрастом в 4,5 тысячи лет. Писатель А.П. Чехов, художники И.И. Левитан и Л.С. Попова, композитор А.П. Бородин жили и творили здесь. Богатую историю края скрупулезно собирают, хранят и доносят до слушателей местные краеведы. В этой работе им помогают государственные и частные архивы. Свидетельства очевидцев и старожилов особенно ценны. Возможность общаться с героем своего исследования, работать напрямую с первоисточником можно считать самой большой удачей! К таким героям-первоисточникам современности можно отнести жителя Истринского района скульптора Сергея Казанцева, который начал свой творческий путь в д. Лобаново, а в 1991 году в д. Борзые основал парк современной мраморной скульптуры, аналога которому нет в мире.

Биографическая справка

Сергей Сергеевич Казанцев родился 23 мая 1946 года в 100 км от Москвы в старинном русском городе Александрове Владимирской области. Отец – финансовый ревизор на железной дороге, мать – домохозяйка (происходила из крепкой семьи кузнецов). В 60-е годы Казанцев учится в Абрамцевском художественном училище. В 1968 году он поступает в Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, попадает в одну группу с А.И. Руквишниковым и М.В. Переяславцем. Дипломную работу в 1974 году Сергей выполнил в мастерской Президента Академии художеств СССР Н.В. Томского.

После окончания института Сергей Сергеевич переезжает из Москвы в ближайшее Подмосковье, живет в унаследованном его супругой семейном доме в д. Лобаново. В это же время становится активным участником

выставок изобразительного искусства, вступает в Союз художников России. В 1989 году в Москве состоялась персональная выставка скульптора. За произведения, экспонировавшиеся на этой выставке, автор был удостоен Серебряной медали Академии художеств СССР. В 1991 году Сергей с семьей переезжает в д. Борзые Истринского района, где начинает строить галерею и расширять территорию для будущего парка скульптур.

Почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» скульптор получил 20 августа 1993 года, «Народный художник Российской Федерации» – 10 декабря 2007 года, «Член-корреспондент Российской академии художеств» – 20 июня 2019 года. Произведения Сергея Казанцева находятся в собраниях государственных музеев и в частных коллекциях России, стран бывшего СССР, Европы и Америки.

В парке, созданном Сергеем Казанцевым в Подмосковье, собрана коллекция из более чем 300 работ из мрамора, гранита и искусственного камня. Особенно впечатляют авторские композиции парковых скульптур из белого и пуштулимского мрамора, порой достигающие в высоту 4 метров: «Троица» (2008), «Огонь» (2014), «Шестикрылый Серафим» (2008), «Яблоня» (2015), «Ева» (2011), «Сон» (2013), «Источник» (2008), «Муза и Созидатель» (2018). Парк часто посещают экскурсии, проводятся мастер-классы для детей по лепке и рисунку, организуются тематические вечера и театральные постановки.

Важно, что работы Сергея Казанцева можно увидеть не только в его мастерской в д. Борзые, но и в других поселениях городского округа Истра. В административном центре района известны: «Муза Мельпомена» (1993), «Леонардо да Винчи» (2003-2006), «Истра» (2003-2004), «Святой Мартин» (2003-2004), «Неопалимая Купина» (2005). В деревне Бабкино установлен горельеф «А.П. Чехов и И. Левитан» (2008), в деревне Исаково – «Солдат» (1990), около посёлка Княжье озеро на братской могиле – «Казанская Богоматерь» (1991), в посёлке Нахабино (г.о. Красногорск) – «Д.М. Карбышев» (2004). Там же, на территории военной части – тридцать портретов Героев Советского Союза (2003), в деревне Глебово – рельеф «Богоматерь Казанская» (2005), в посёлке Курсаково – «Богоматерь Одигидрия» (2005), в посёлке Пионерский (ранее Покровское-Рубцово) – «Савва Морозов» (2012), в селе Дарна – «Распяtie» (2011), в деревне Аносино в трапезной монастыря молится о нас «Серафим Саровский» (1991). Расскажем подробнее о каждом из них.

Уральская муза Мельпомена

Мельпомена – муза древнегреческой мифологии, её считают покровительницей театра и олицетворением трагического сценического искусства.

Её принято изображать в образе женщины в театральной мантии, с повязкой на голове и в венке из листьев винограда. В одной руке она держит трагическую маску, в другой – меч или палицу.

«Муза Мельпомена» скульптора Сергея Казанцева, символизируя единство сценического творчества, дополнена атрибутами её сестёр – маской комедии от Талии и арфой от Терпсихоры. Блок мрамора высотой два с половиной метра скульптор привез с уральских месторождений, валун для подставки – с ближайшего песочного карьера. Эту работу он подарил городу Истра в 1993 году. Долгое время памятник стоял в сквере возле Истринского муниципального драматического театра, затем, опасаясь актов вандализма, Музу переместили к стенам театра на охраняемую территорию.

Гости города, случайно сталкивающиеся с мраморным чудом, называют эту скульптуру «диво современное, аллегорическое» и удивляются «каких только шедевров не встретишь в маленьких городах».

Интересно, что в портрете греческой Мельпомены можно уловить точные черты. Невольно возникает вопрос: «Почему?». В качестве ответа хочу процитировать Сергея Казанцева из интервью 1995 года [15]: «...мрамор, с которым я работаю, привезен с Урала. Когда я приехал на карьер, то увидел, что почти все женщины, которые там работают, близки к азиатскому типу. Хотя я их увидел после того, как начал делать скульптуры, но меня, в этом уверен, “вёл” сам мрамор, подсказывал форму. Если бы я работал с итальянским мрамором, то лица, скорее всего, были бы европейские».

Встреча Святого Мартина и Истры

Монумент «Святой Марин» был создан по просьбе администрации Истринского района и подарен городу Бад-Орб в знак дружбы городов-побратимов.

Международное движение породнённых городов или городов-побратимов зародилось в годы Второй мировой войны. Первыми породнились в 1944 году г. Ковентри (Англия) и г. Сталинград (СССР). Главная идея движения заключается в том, что между городами-побратимами должны установиться постоянные дружественные связи для взаимного ознакомления с жизнью, историей и культурой, с целью достижения лучшего взаимопонимания, укрепления сотрудничества и дружбы между народами разных стран. У Истры есть шесть таких городов, и среди них – Бад-Орб [7].

В городе Бад-Орб ревностно чтут одного святого – Мартина Турского или Мартина Милостливого. В его честь названы католическая церковь, школа, детский сад, дом милосердия и прочие учреждения. Герб города иллюстрирует притчу о том, как Мартин отрезает часть своего плаща, чтобы

накрыть им замерзающего бедняка, сидящего на земле. К этому же сюжету, как самому яркому и узнаваемому, решил обратиться Сергей Казанцев. На момент совершения благодеяния Мартин служил офицером в Римской армии, поэтому скульптор изобразил его в военной форме верхом на коне. А на земле лежит нищий, протягивающий руку к спасительному куску полотна. Памятник «Святой Мартин» в искусственном камне (далее – иск. кам.) высотой (далее – выс.) 310 см торжественно открыли 3 ноября 2003 года у входа в Курортный Парк Бад-Орба.

Всадник на коне был символом немецкого города, а прекрасная девушка, созданная скульптором в дополнение, стала аллегорией реки Истра. Русская Афродита (иск. кам., выс. 3 м) в Бад-Орбе появилась в сентябре 2004 года и расположилась в верхней части Курортного парка [18].

В России оба памятника были открыты в День города 12 июня 2004 года около Молодежного центра «Мир» в Истре [8, 19]. Для постамента «Истры» скульптор придумал очень интересную композицию из валунов разного размера. Фигура девушки органично выплывала из этих самых валунов, создавая ощущение движения, течения реки. Площадь тех лет была полна зелени, высоких берез, что создавало дополнительный уют и гармонию с природой.

Хороша ты, девушка-краса,
Подойди и плеск воды послушай.
Истра – подмосковная река,
Звоном струй своих тебе омоет душу [10].

Сергей Казанцев считает большим эстетическим прорывом того времени установку «Истры» на главной площади города. До этого на больших площадях возводили монументы преимущественно «мужикам». А образы, полные красоты, благоговения перед женской статью, природой-матушкой, не столь притягательны в силу отсутствия политического контекста и как синонима – не прибыльности. Сергей Казанцев по сей день мечтает перевести эту работу в мрамор, тогда это произведение сможет выйти на международную арену изобразительного искусства, стать жемчужиной русской мраморной скульптуры.

Оберег «Неопалимая Купина»

Испокон веков на Руси люди верили в чудодейственную силу образа Богородицы «Неопалимая Купина». Если молиться пресвятой Богородице у иконы, то пожары и стихийные бедствия утихнут. Во имя иконы «Не-

опалимая Купина» были построены храмы, в которых никогда не бывало пожаров.

В наши дни образ Богоматери особенно почитаем среди сотрудников МЧС. В новостных лентах можно увидеть анонсы: «Сотрудники МЧС приняли участие в благодарственном молебне перед иконой Божией Матери «Неопалимая купина». Во все времена огнеборцы почитали христианскую святыню!

Монумент «Неопалимая Купина» скульптор Казанцев выполнил по просьбе руководства Истринского района. Открытие состоялось 1 мая 2005 года у главного входа в пожарную часть Истры. Высота скульптуры составила чуть более трех метров. Иконографический лик богоматери с Христом был выполнен из искусственного камня и водружен на подставку. На подставке – девиз пожарных дореволюционной России: «Богу – хвала, ближнему – защита».

На груди Богоматери изображён Монастырь Неопалимой Купины на Синайской горе Хорив где согласно Библии, Господь явился пророку Моисею в пламени тернового куста. На стенах монастыря виден лик Всевышнего, к которому от руки Богоматери идет лестница. В священных писаниях Лестницей иногда называли Богородицу. Святой Иоанн Дамаскин так толкует этот символ: «Господь соорудил Себе одушевленную лестницу, которой основание утверждено на земле, а верх касается самого неба и на которой утверждается Бог. Лестница духовная, т.е. Дева утверждена на земле: потому что Она родилась на земли; глава Ея касалась неба: потому что глава Ея был Бог и Отец».

В скульптуре «Неопалимая Купина» Сергею Казанцеву удалось передать тот самый образ Лестницы, соединяющей землю и небо. Форма, созданная скульптором, удивительным образом может воздействовать на среду и зрителя. Когда любишься этой работой, звук молитвы начинает вибрировать в ушах, прорываться к горлу. Приходит умиротворение. Тем самым помогая человеку отвлечься от суеты и начать диалог с Небом, диалог с самим собой.

Горельеф «А.П. Чехов и И.И. Левитан»

Имена А.П. Чехова и И.И. Левитана неразрывно связаны с Истринской землей. Пребывание Антона Павловича Чехова в Воскресенске и Бабкино сыграло большую роль в жизни писателя и оказало огромное влияние на его творчество. Впервые он побывал в Воскресенске в 1981 году, когда приехал навестить своего брата Ивана. Спустя три года, получив должность врача, переезжает сюда для работы в Воскресенской лечебнице. Позднее, познакомившись с семьей Киселевых, Чехов стал снимать у них дачу в деревне Бабкино [9].

По другую сторону реки Истры находится деревня Максимовка, где в 1885 году поселился приехавший на этюды Исаак Левитан. Художник был давно знаком с семьей Чеховых. Он учился в Школе живописи, ваяния и зодчества вместе с братом Чехова, Николаем. Большую часть дня Левитан проводил на этюдах, а вечером шел в усадьбу Киселевых, где был неизменным участником всех деревенских увеселений, и вскоре переехал туда вовсе.

Художника еще никогда не окружало такое веселое, умное, даровитое общество. В прогулках по бескрайним бабкинским лесам, в долгих охотничьих скитаниях, в беседах и жарких спорах о литературе и живописи сложилась крепкая дружба Чехова и Левитана. Их влекло друг к другу родство вкусов, единство интересов [13].

Недалеко от места, где стояла усадьба Киселевых, которая, к сожалению, не сохранилась до наших дней, установлен памятный камень с надписью на мраморной табличке: «В 1885-1887 годы в д. Бабкино жили А.П. Чехов и И.И. Левитан». Около знака какое-то время просуществовал гипсовый памятник писателю, но был разрушен стихией и вандалами. Поэтому жители деревни обратились в администрацию Истринского района с просьбой восстановить монумент.

Инициатива была поддержана! И благодаря спонсорскому финансированию Араса Агаларова скульптор Сергей Казанцев создал новый памятник. Основным пожеланием руководства к автору было – антивандальная стойкость монумента. Поэтому скульптор решил выполнить его из искусственного камня в виде горельефа высотой три метра, шириной два с половиной метра и полметра в толщину.

Торжественное открытие памятника «А.П. Чехов и И. Левитан» состоялось осенью 2008 года [1, 6]. На горельефе Чехов и Левитан изображены на фоне реки Истра и Истринского ландшафта, оба в творческом процессе. Левитан перед этюдником обращен к писателю, который сидит за книгой. Возможно, они о чем-то беседуют. Привлекает внимание пластически вырезанное, непонятное на первый взгляд отверстие-разрыв между героями рельефа. Но если присмотреться, особенно на фоне голубого неба, начинает казаться, что это река Истра, воды которой выходят за пределы композиции, погружая зрителя в атмосферу вдохновения и творчества, которой так дорожили Чехов и Левитан, работая на Истринской земле.

Гений эпохи Возрождения Леонардо да Винчи

Образ гения Леонардо Да Винчи – самое яркое впечатление из детства скульптора Сергея Казанцева. За лучшее оформление стенгазеты в 7 классе

ему подарили книгу про Леонардо Да Винчи. Книга была махонькая, российского издания, примерно 15 на 20 см, с пятью черно-белыми иллюстрациями. На тот момент эта книга представляла собой большую ценность, редкость и уникальность! На фоне послевоенного города на 101 км, когда основная масса мужчин погибла и атмосферу в городе задавали шатающиеся без дела зеки, работы Леонардо стали ошеломляющим открытием! Юный школьник узнал, что люди, оказывается, могут заниматься и этими вещами – создавать произведения искусства.

Священный образ Гения красной нитью прошел через творчество Казанцева. В 2003 году, отдавая дань памяти Великому творцу эпохи Возрождения, будучи уже зрелым мастером Сергей Казанцев создал скульптурный портрет Леонардо Да Винчи в полный рост (иск. кам., выс. 230 см), держащим в руках свое знаменитейшее произведение «Мона Лиза». А через три года решил подарить монумент городу Истра. Торжественное открытие состоялось перед зданием Детской Школы Искусств «Вдохновение» в День города 11 июня 2006 года [16].

В своем интервью для газеты «Истринские вести» [3] скульптор рассказал: «Во всем мире великий итальянец считается покровителем искусств, особенно его почитают художники. Работая над образом Леонардо, я тщательно изучал и его творчество, и автопортреты, особенно знаменитый карандашный рисунок, на котором да Винчи изобразил себя уже очень пожилым человеком. Известно, что свой земной путь он завершил в 67 лет. Этот памятник – мой взгляд на Леонардо». Глава города Анна Николаевна Щерба прокомментировала: «Этот памятник – подарок молодым, тем, на кого мы возлагаем наши надежды, тем, кому и дальше преобразовать родной город, преумножать его красоту и уникальность».

Военно-патриотическая скульптура

Сергей Казанцев свято чтит подвиг наших предков, защитников Родины!

Памятник погибшим в Великой Отечественной войне «Солдат» (иск. кам., выс. 220 см) был подарен району и установлен в д. Исаково в 1990 году. Монумент изображает солдата в плаще и каске, крепко сжимающего пистолет-пулемёт Шпагина. Силуэт защитника похож на стену, звучит его статья: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!». История возникновения монумента и подвиг жителей деревни описаны в рассказе А. Гольцева [4].

Тридцать портретов Героев Советского Союза (иск. кам., 2003) и памятник легендарному генералу-учёному Д.М. Карбышеву (иск. кам., 2004) были подарены скульптором музею воинской славы на территории военной части

пос. Нахабино (г.о. Красногорск) [Утренние новости (10 утра) / Первый канал, 1 мая 2020 г., 05 мин. 40 сек.].

Торжественное открытие комплекса состоялось в мае 2005 года. Со временем памятник Д.М. Карбышеву перенесли в поселковый парк его имени. Находясь на всеобщем обозрении, полный благородства и стойкости образ генерала вдохновляет жителей и гостей посёлка обратиться к Отечественной истории, освежить в памяти заслуги выдающегося Героя России.

Православная пластика

Памятник для братской могилы «Казанская Богоматерь» около пос. Княжье Озеро (иск. кам., выс. 220 см) скульптор подарил району в 1991 году. Отрадно узнавать, что инициативные группы граждан отстаивают мемориал и ухаживают за ним [2].

Образ Казанской Богоматери особенно дорог Сергею Казанцеву. И здесь дело не только в родстве имен. Есть в семье художника поверье, что среди его предков были священнослужители: «Архиепископ Ярославский и Ростовский Евгений Казанцев, на картине неизвестного художника 1840-ых годов, очень похож на моего отца. Старший брат Евгений говорил, что дед у нас был священник, но наш отец происхождения своё тщательно скрывал. Вполне возможно, что и фамилия могла переигрываться с Казанцева на Казанского и, наоборот, для конспирации. В Советские годы о таком нельзя было знать, иначе в школе затюкают, в пионеры не пустят. Мать меня тайком с 4 лет водила на службы в храм Александровской Слободы, где молился сам Грозный царь Иван. Поэтому православная пластика мне особенно близка, женский образ пресвятой Богородицы Казанской олицетворяет саму жизнь, природу, материнство».

Прекрасный молитвенный образ «Богоматерь Оранта» (иск. кам., выс. 220 см, 2005) был подарен художником и открыт 6 мая 2006 года около администрации пос. Курсаково в память о погибших в ВОВ [14]. К сожалению, скульптура была разрушена, её заменили на другую, авторство нового монумента нам неизвестно. Над главным входом храма Казанской иконы Божьей Матери в д. Глебово сияет рельеф «Богоматерь Казанская» (иск. кам., выс. 120 см, 2005), подарен скульптором во время реставрации храма.

Композицию «Серафим Саровский» (мрамор, гранит, выс. 45 см) скульптор подарил Аносинскому Борисоглебскому женскому монастырю. Художник создал эту композицию в 1991 году [17]: «Я был у себя в мастерской на Таганке, как вдруг раздался взрыв, грохот! Упала икона Серафима Саровского. Буквально через час я услышал по радио сообщение, что в Казанском

Соборе Петербурга обнаружены мощи Преподобного! Под впечатлением я создал несколько мраморных композиций с изображением Святого. Одна из них, где Серафим изображен с медведем, находилась в составе выставки в здании Белого дома во время путча. Эту работу за очень хорошие деньги хотел купить американский коллекционер, но я отказал, решил, что работа должна остаться в России. А через 10 лет я был рад подарить её Святейшему Патриарху Алексию II. Вторая композиция, высотой 3 метра, где Святой молится на коленях, осталась у меня в коллекции, третья, уменьшенная её копия – подарена монастырю».

Мраморная композиция «Распятие» на гранитной голгофе (выс. 350 см) была выполнена по просьбе протоиерея Константина Волкова, настоятеля Церкви Воздвижения Честного Креста Господня в с. Дарна. Работа подарена скульптором храму и установлена в 2011 году на могиле Протоиерея Георгия Тобалова (1945-2008 гг.). Прихожане помнят отца Георгия как очень светлого и радужного человека. С 1992 по 2002 гг. он был Благочинным Истринского района. Батюшка вёл активную просветительскую работу, восстанавливал храмы, издавал газеты, писал художественные полотна, записывал пластинки религиозных песнопений, более 30 человек он привел к священству. Перед смертью батюшка просил всех: «Молитесь за меня, я за вас там буду молиться» [5].

Савва Морозов

Скульптура крупнейшему российскому промышленнику, меценату Савве Тимофеевичу Морозову была выполнена в 2012 году по просьбе жителей пос. Пионерский. Активисты поселковой библиотеки, которая носит имя мецената, организовали сбор средств: привлекли деньги с продажи краеведческой книги «Покровское-Рубцово» [11, 12], актёр и режиссёр О.П. Табаков внес свой посильный вклад (прим.: С.Т. Морозов причастен к созданию МХТ). Вырученной суммы хватило для оплаты материалов и работы форматоров, а художественную часть скульптор выполнил в дар району: «Я с большим удовольствием взялся за выполнение заказа. Прославление личностей, оставивших след в российской истории и культуре, необходимо для воспитания наших детей в духе патриотизма, для продолжения традиций меценатства. История семьи Морозовых – яркий пример трудолюбия, целеустремлённости и успеха, на котором следует воспитывать нашу молодежь» [11].

Коллектив мастерской под руководством Сергея Казанцева рад возможности рассказать о вкладе скульптора в художественное оформление

Истринского района. Очень надеемся, что в будущем возможно будет осуществить давно зародившееся в сердцах истринцев желание – увековечить в камне таких выдающихся деятелей, как меценат Павел Цуриков, Патриарх Никон, художница Любовь Попова, музыканты Владимир Ширшов и Роман Олексюк и многих других, кто плодотворно трудился на земле истринской, расширяя её потенциал и приумножая богатства Родины.

Список источников и литературы:

1. Александрина, М. Время Чехова / М. Александрина. – Текст: непосредственный // Ежедневные Новости. Подмосковье. – 17 октября 2008. – С. 1-2.
2. Аляева, Г. Карбышев в Аллее Героев. 60 лет Великой Победы / Г. Аляева. – Текст: непосредственный // Красногорские Вести. – № 59 (2116). – 17 мая 2005. – С. 1.
3. Балдин, В. Год Да Винчи / В. Балдин, С. Лавренко. – Текст: непосредственный // Истринские Вести. – № 43. – 16 июня. – 2006. – С. 3.
4. Гольцев, А. Обелиск у поворота / А. Гольцев. – Текст: непосредственный // Ветеранский полк. – Москва. – 2014. – Т. 5. – С. 202-203.
5. Дарна – частица Святой земли / авт.-сост. Ирина Рубашкина, Татьяна Васильева, Светлана Хохлова. – Москва: ВегаПринт, 2009. – 175 с.: ил., цв. ил., портр. – Текст: непосредственный.
6. Дербушева, Л. Чехов и Левитан – снова в Истре.../ Л. Дербушева. – Текст: непосредственный // Истринские Вести. – № 31. – 1 августа. – 2008.
7. Международная ассоциация «Породненные города» (МАПГ): сайт. – Москва, 2018 – URL: <http://goroda-pobratimiy.ru> (дата обращения 01.09.2019). – Текст: электронный.
8. Капралова, Е. Лучший день в году. Такого праздника в Истре ещё не было/ Е. Капралова, Н. Степанцова. – Текст: непосредственный // Истринские вести. – 18 июня. – 2004. – С. 1-2.
9. Мамаев, С. Ю. Поиски вчерашнего дня. Истоки настоящего / С. Ю. Мамаев. – Москва: Перо, 2018. – 472 с. – Текст: непосредственный.
10. Маслова, В. Б. Интеллектуальная мозаика. Интеллектуальные игры на материале мировой художественной культуры / В. Б. Маслова. – Москва: Генезис, 2013. – 160 с. – Текст: непосредственный.
11. Огороднова, И. Инициатива читателей воплощается в жизнь / И. Огороднова // Истринские Вести. – № 10. – 9 марта. – 2012. – С. 5. – Текст: непосредственный.
12. Покровское-Рубцово: историко-краеведческий сборник / под общ. ред. И. А. Старжинской. – 2-е изд., доп. – Москва: ООО «Делмос», 2010. – 368 с. – Текст: непосредственный.
13. Рожкова, Л. Чехов и Левитан на Истринской земле / Л. Рожкова. – URL: <http://istrabibl.ru/wordpress/?s=Чехов+и+Левитан> (дата обращения: 26.01.2020). – Текст: электронный.
14. Саяпин, В. В Курсаково открыт монумент / В. Саяпин // Истринские вести. – 12 мая. – 2006. – Текст: непосредственный.
15. Свиридова, А. «Он и Она» Сергея Казанцева / А. Свиридова // Красота от А до Я. – 1995. – 50-53 стр. – Текст: непосредственный.

16. Хохлова, С. Дар скульптора / С. Хохлова // Истринские Вести. – 2 июня. – 2006. – Текст: непосредственный.

17. «Я счастлив в работе»: интервью со скульптором Сергеем Казанцевым. – Текст: непосредственный // Православие: диалоги и лица: сборник интервью / Междунар. общественный фонд единства православных народов. – Москва: Изд. дом «К единству!», 2012. – С. 397-402.

18. Meerjungfrau mit Schwester in der Partnerstadt // Gelnhäuser Tageblatt. – Donnerstag. – 9 September. – 2004. = Русалка с сестрой в городе-побратиме. – Текст: непосредственный. // Gelnhäuser Tageblatt. – Четверг. – 9 сентября. – 2004 год.

19. Schutzpatronin findet Platz im Kurpark // Gelnhäuser Neue Zeitung. – Freitag. – 2 Juli. – 2004. = Покровительница находит место в Курортном парке. – Текст: непосредственный // Новая газета. – Пятница. – 2 июля. – 2004.

Центральная библиотека имени А.П. Чехова
(МУК «Истринская ЦБС»)
143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49
Телефон: 8(498 31)51981.
E-mail: IstraBiblioteka@yandex.ru

**ТРЕТЬИ ВОСКРЕСЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ИССЛЕДОВАНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ,
НОВЫЕ ПОДХОДЫ»**

**Материалы
Научно-практической конференции
13 декабря 2019 года**

Корректор
Н.А. Гераскина
Верстка
Т.А. Титова

Подписано в печать 02.11.2020. Формат 60x90/16. Печ. л. 11,5
Печать офсетная. Тираж 100 экз. Заказ 4235.
Отпечатано в ГУП МО «Коломенская типография».
140400, г. Коломна, ул. III Интернационала, д. 2а.
ИНН 5022013940. Тел.: 8(496) 618-69-33, 8(496) 618-60-16.