



Возрождение русской усадьбы

**Вилла Вебер
19 сентября 2009**

При слове «усадьба» нам обыкновенно рисуется белокаменный дом Екатерининского или Александровского времени, темный сад, «храмы любви» и «дружбы», «где влюблялись тетки в юности и танцевали контрданс», мебель карельской березы или красного дерева... дети в матросках и дамы в шляпах...

Русская усадьба снова в моде. А значит, есть люди, готовые возродить ее для себя и детей, а заодно оставить о себе память.

Говоря о печальной судьбе русских усадеб, невольно вспоминаешь цитату из Ленина, в 1918 году высказавшегося откровенно: «Крестьяне сожгли до двух тысяч усадеб и распределили между собой жизненные средства. К сожалению, крестьяне уничтожили только пятнадцатую долю того, что они должны были уничтожить».

Нам с вами ничего не остается, как только возрождать.



Алексей Бегов родился 27.03.1951 года. Рождение ребенка. Сбор урожая. Первый снег. Пронзительные и вечные темы. Одна из них – тема безграничной любви и бесконечного сострадания в жизни. Таков мир художника Алексея Бегова. Герои Бегова – простые люди: соль земли и неба. Дети и старики. Крестьяне и плотники... Сам же Бегов – творец по образу и подобию...
«Живопись – это моя жизнь и мой крест. Я целиком связан с ней. Если бы мне не дано было писать, моя жизнь закончилась бы». А.Бегов



Кирилл Александров родился в 1955г. Как скульптор работает с середины 1980-х годов. Начиная с монументальных работ. Понемногу элементы «изобразительности» стали исчезать из работ. Хотел, чтобы создавалось впечатление зашифрованности сюжетов, хотел придать им множественный смысл, как в поэзии, – отсюда отсутствие названий во многих его работах.

«Мне нужно, чтобы материал, с которым я работаю, «играл роль» другого материала, как актер классицистического театра играет роль, оставаясь, прежде всего, актером. Бронза как раз такой материал». Кирилл Александров



Лазарь Гадаев (1938-2008) – один из самых интересных и самобытных скульпторов. Ему чужды академические каноны. Свои молчаливые переживания он передает языком пластики. Содержание, композиция и форма в его произведениях развиваются закономерно, по гадаевским принципам. В простых темах и ясных формах он достигает непосредственности детского восприятия.

«В последнее время постепенно прихожу к осознанию того, как трудно в работе скульптора совместить свободу и устойчивость, стремление и обретение». Лазарь Гадаев



Сергей Казанцев родился 23 мая 1946 года В его скульптурах нет статики. В них угадывается напряжение внутренней жизни. Смятение. Противостояние. Его работы требуют всматривания, вслушивания. Ни один звук здесь не звучит отчетливо. Нет максималистских делений «или – или». Нет драмы без гармонии. И наоборот. *«Скульптура – родная сестра природы. И по тому я часто объединяю в своих композициях камень, землю и воду. Вместе – они создают качественно новое целое».* Сергей Казанцев



Наталью Глебову знают те, кто интересуется живописью на холсте, а не вокруг холста. Она в высшей степени современна, так как чувствует происходящее в окружающем человека пространстве. Чаще всего это пейзаж. Но и тогда, когда местом ее живописного действия оказывается интерьер, она не порывает связей с большим заочным миром, впуская его свет и цвет в малый мир людей и предметов.

Лев Мелихов родился 11 апреля 1951 года. Большинство кадров Мелихова устремлены ввысь, к небу. Где-то под ногами земля (или льды, или песок, или крыши венецианских зданий, – неважно), а взгляд художника, полет его поиска несутся в небеса, искривляя линию горизонта, скругляя стены, магически используя естественное освещение. *«Я снимаю не для себя – для потомков своих, даже не внуков – правнуков. Я хочу, чтобы мы все остались... Почему я говорю, что у меня счастливая судьба? Да по одной причине: я делаю только то, что хочу. И это безумно важно».* Лев Мелихов



Сергей Ткаченко родился 23 июля 1953 года. *«Бродить с фотоаппаратом и просто бродить – два разных состояния. Оба весьма увлекательны. Заставить себя идти фотографировать ужасно тяжело, но постепенно втягиваешься, впадаешь в «фотосостояние»... Если под рукой нет фотоаппарата, глаз все равно почти всегда видит «интересный кадр». А снимаю редко, иначе весь мир будет восприниматься через видеосканер. Поэтому не люблю видеокамеру. Люблю, когда солнце светит прямо в объектив. Пока не нашел более острого ракурса...»*



Виктор Разгулин родился в 1948 году Виктор Разгулин – художник ярко выраженного индивидуального дарования, самобытного почерка. Его картины ни с кем не спутаешь, если хоть раз увидишь. Представленные вместе, они производят впечатление праздника. Глядя на них, забываешь о проблемах современной жизни, погружаешься в состояние умиротворенного созерцания и радости. Его картины не столько смотришь, разглядываешь, сколько чувствуешь.

