

К ЕДИНСТВУ!



Журнал
Международного Фонда
единства православных народов

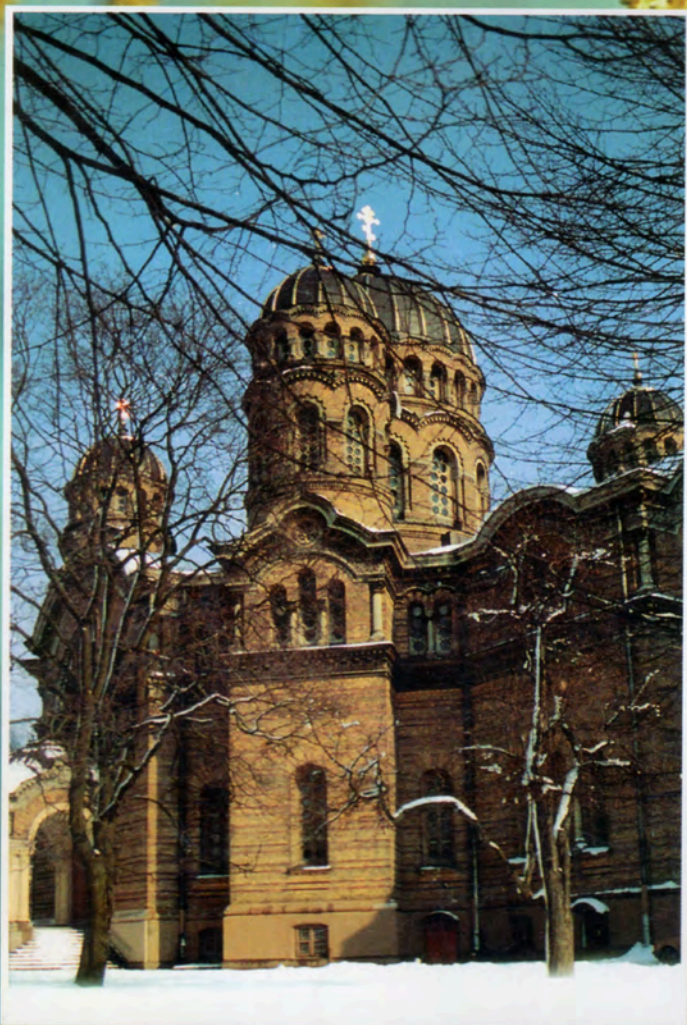
2 • 2002

март—апрель

**ПРАЗДНИК
СВЕТОГО
ВОСКРЕСЕНИЯ
ХРИСТОВА**

**Международная
православная
конференция
в Латвии**

**ОБРЕТЕНИЕ
МОЩЕЙ
МОСКОВСКИХ
СВЯТИТЕЛЕЙ**





Сергей Сергеевич Казанцев родился в 1946 г. в старинном русском городе Александрове, бывшем некогда резиденцией грозного царя Ивана.

В 60-е годы Сергей Казанцев учится в Абрамцевском художественном училище, сохранившем традиции древнерусского искусства Сергиева Посада. В 1968 году он поступает в Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова и заканчивает его в 1974 году. После окончания института Сергей Казанцев становится активным участником выставок изобразительного искусства в стране и за рубежом. Скульптор является автором знака премии «За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов».

Произведения Сергея Казанцева находятся в собраниях Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, многих музеях России, Украины, Грузии, а также в частных собраниях Западной Европы и Америки.

«Я СЧАСТЛИВ В РАБОТЕ...»

Беседа со скульптором Сергеем Казанцевым

Скульптура — один из видов искусства, который не нуждается в переводе. Язык пластики понятен людям, говорящим на разных языках. Тридцать лет своей жизни Сергей Сергеевич Казанцев посвятил искусству скульптуры. Творческий путь мастера начинался в известном своим древнерусскими традициями Абрамцевском художественном училище, где он учился на отделении народных промыслов. Подмосковный Александров, где родился Казанцев, и расположенная поблизости святыня православия — Троице-Сергиева Лавра оказали влияние на формирование личности будущего художника. Впоследствии после получения классического образования на скульптурном факультете Московского государственного художественного института им. В.И.Сурикова по мастерской президента Академии художеств СССР Н.В.Томского Казанцев активно участвует в выставочной деятельности. За произведения, экспонировавшиеся на персональной выставке в 1989 году, он был удостоен Серебряной медали Академии художеств СССР и получил стипендию для поездки в Италию. Произведения С.С.Казанцева находятся в Государственной Третьяковской галерее, Эрмитаже и в других музеях России, Украины, Грузии и частных собраниях.

Художественное творчество Казанцева обширно и разнообразно. В нем присутствуют почти все виды и жанры скульптуры. Он работает в области мелкой пластики, скульптуры малых форм, станковой скульптуры, а также монументально-декоративной и монументальной скульптуры.

Сюжеты для своих изображений Казанцев черпает из жизни, истории, мифологии. Волнующие его темы он воплощает в различных материалах, таких, как гипс, шамот, дерево, камень (гранит, мрамор), металл (бронза, медь).

В коллекции Эрмитажа можно найти исполненные им юбилейные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения А.Эйн-

штейна, Е.Вахтангова, 125-летию со дня рождения С.Танеева, 250-летию — И.Гайдна, 50-летию со дня рождения Ю.Гагарина.

Серия скульптурных портретов современников Казанцева, людей различных профессий: рабочих, ученых, спортсменов, строителей, поэтов, актеров, композиторов — находится в художественных музеях и фондах страны.

Двухметровая гипсовая статуя Снегурочки создана автором для Государственного музея-заповедника «Щельково» Костромской области, на территории которого и родился впервые ее образ в весенней сказке А.Н.Островского.

Скульптурные композиции художника размещены в холле зда-

ния Союза архитекторов России и интерьерах других зданий. Так, в интерьере офиса Газпрома образ одного из героев греческой мифологии Прометея, похитившего у богов с Олимпа огонь и передавшего его людям, хранит внешнее спокойствие и в то же время полон мятежного внутреннего горения.

В своем стремлении к созданию собственного художественного языка С.С.Казанцев использует достижения искусства мастеров прошлых эпох и принципы мировой современной пластики, в частности, пластики британского скульптора Генри Мура. В его творчестве присутствуют вечные темы искусства — материнство, детство, юность... В то же время художнику ближе всего древнерусские темы, а из материалов — мрамор. Мастеру покоряется мрамор, кажущийся в его пластике чистым, мягким, дышащим, теплым.

Для декоративных композиций Казанцева характерно органичное соотношение с ландшафтом. Его разнообразные изобразительные возможности он широко использует в создании скульптурных композиций на открытом воздухе в городских ансамблях, садах, парках. Тяготение к аллегорическим образам парковой скульптуры в целом прослеживается и в творчестве С.С.Казанцева. В городе Россошь Воронежской области есть парк скульптуры, где размещаются его работы из мрамора: «Россия», «Дон», «Птицы», «Земля», композиция «Слово о полку Игореве».

Многие произведения Казанцева решены в жанре персонификаций (воплощение абстрактного понятия в виде человеческой фигуры). Среди них есть обобщенные образы, навеянные классическими канонами, такие, как серия «Времена года», а также свойственные лишь только ему пластические решения — «Лунный свет», «Вечер», «Полнолуние», «Плодородие»...

Беседа с Казанцевым состоялась накануне Нового 2002 года в его мастерской на Таганке.

Серафим Саровский





Работа над скульптурой «Оплакивание Христа»

— Сергей Сергеевич, Вам, наверное, знакомы такие слова Сократа: «Задача скульптуры изображать в видимой форме движения души». Вы согласны с ним?

— Конечно же, работа души имеет важнейшее значение. Если сам духовный подъем не будет иметь накала, скульптуру не сделаешь, причем любую скульптуру, в любом материале, будь то бронза или мрамор. На изготовление скульптуры уходит от месяца до года труда, в то время как в живописи можно выполнить работу в течение суток. Со мною однажды был случай, когда я создал скульптуру за неделю. Это было дано мне свыше. Речь идет о скульптуре Серафима Саровского, которая была подарена впоследствии мною Международному Фонду единства православных народов и сейчас находится в интерьере его здания. Однажды в моем кабинете с грохотом упала икона. Шум был столь сильным, что на его звук прибежали мои помощники из соседней мастерской. Эта икона оказалась иконой Серафима Саровского. Буквально через час я услышал по радио сообщение о том, что в этот же день утром были обретены святые мощи Серафима Саровского. На меня это событие так сильно подействовало, что при первой же возможности я выру-

бил из мрамора фигуру Серафима Саровского с медведем. Причем, высек её за неделю, в то время как обычно на это требуется около года. В моей жизни это единственный случай, когда скульптура сделана быстро.

Апостол Филипп



— Известно, что работа скульптора требует не только творческих и физических сил, а также большого терпения и времени. Кто помогает Вам в этой работе?

— У меня есть помощники. Они мне просто необходимы, так как порою даже поднять скульптуру не под силу одному, не говоря уже о многоэтапной и сложной работе по воплощению самого замысла.

— Опираясь на Библию, Бог вылепил из земли первую фигуру человека — Адама, Микеланджело ставил скульптуру выше прочих искусств, считая при этом, что внешняя красота есть выражение красоты духовной. Какие мысли и чувства вкладываете Вы в свое творчество?

— Когда работаешь над образом, нужна особая внутренняя подготовленность. Скульптор иной раз может одним необдуманным взмахом молотка погубить всю работу. Из всех возможных решений он должен выбрать только одно. Иногда такое решение приходит сразу. В большинстве случаев — это длительный процесс.

Мне близок Микеланджело как своим творчеством, так и мыслями о роли скульптуры в жизни человека. В пластике есть возможность передачи человеческих чувств. Два года ушло у меня на создание скульптурной композиции «Оплакивание Христа» для Югорской часовни в Тюменской области. Удалось передать возвышенный образ материнского горя.

— Что Вы можете отметить из мемориальной пластики в своем творчестве?

— «Распятие Христа» на Ваганьковском кладбище. Это трехметровое надгробие близкому другу. Благодаря уральскому мрамору удалось создать чистоту образа высокой трагедии.

— Микеланджело верил, что точно так же, как в природе заложена красота, в человеке заложено добро. По-

добно ваятелю, он должен удалять в себе все грубое, лишнее, что мешает проявлению добра. Помогает ли Вам творчество в работе над собой? Что дает Вам оно для Вашей души? Какие вопросы ставит и на какие отвечает?

— Работа по созданию скульптуры заставляет меня постоянно размышлять над своими поступками, вести диалог со Всевышним. В этом смысле творчество налагает большую ответственность.

Скульптуру “Кирилл Белозерский” я выполнял под большим впечатлением от образа основателя Кирилло-Белозерского монастыря на Вологодчине. Высокая духовность образа вызвала во мне мысли о предназначении человека на Земле, его взаимоотношениях со Всевышним.

— Как скульптор Вы известны. Но могли бы Вы поделиться не только тем, чего достигли, но и тем, чего хотели бы достичь?

— Вот уже почти десять лет, как я живу на земле, в деревне Борзые близ Павловской Слободы, на берегу Истры. Стены моей мастерской не отгораживают меня от природы, от неба. Окна моего кабинета обращены к восходящему солнцу. Я живу и работаю в мастерской, и я счастлив. Большого мне ничего не надо. Хотелось бы, конечно, чтобы и место за пределами мастерской было духовно насыщено и пригодно для проживания человека. Работаю над созданием скульптурно-ландшафтного заповедника в близлежащих окрестностях.

— Идеальный образ человека Возрождения сочетал в себе физическое совершенство с духовным. “Красота, как бы круг, середина которого добро, а так как не может быть круга без середины, то не может быть красоты без добра...”, — писал итальянский гуманист XVI века Кастильоне. Гармоничны ли в этом смысле Ваши герои? И есть ли гармония и покой в Вашей душе?



Распятие. Ваганьковское кладбище

Как сочетаются любимый Вами Бетховен с его мятежным духом и православие, истоки которого в Вашей жизни Вы видите в далеком детстве?

— Стремлюсь в своем творчестве к гармонии. В процессе работы над осуществлением замысла не приступаю к воплощению образа, пока совершенно ясно не представлю его. Так было и с медалью, которую я выполнил для награждения лауреатов премии Международного Фонда единства православных народов “За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов”. Пока я не очутился на Валааме,

решить этот образ не удавалось. И лишь через внутреннюю молитву, с осознанием чистоты Христа, ко мне пришло необходимое видение: православный крест на фоне виноградной лозы и пшеничных колосьев. На Валааме я ощутил символ и чистоту православия. Что касается внутреннего покоя, то считаю, что без внутреннего горения невозможно создание скульптурного образа.

— **Что бы Вам хотелось воплотить еще в пластике?**

— Адама и Еву.

— **Что Вы можете сказать об искусстве скульптуры в России?**

— У нас в стране скульптура высокопрофессиональна. Во времена моего обучения в Суриковском институте, благодаря политической направленности скульптуры, подготовке и становлению мастерства начинающих скульпторов уделялось достаточно много внимания, да и средства, вкладываемые в эти проекты, могли сравниться порою с аналогичными средствами в космической промышленности. Сегодня Россия обладает сильнейшими скульпторами в мире.

— Спасибо, Сергей Сергеевич, за интересную беседу.

Рождение Афродиты. Фрагмент



Беседу вела
Александра ФЕДОРЕНКО