

“Времена года” в Коломенском

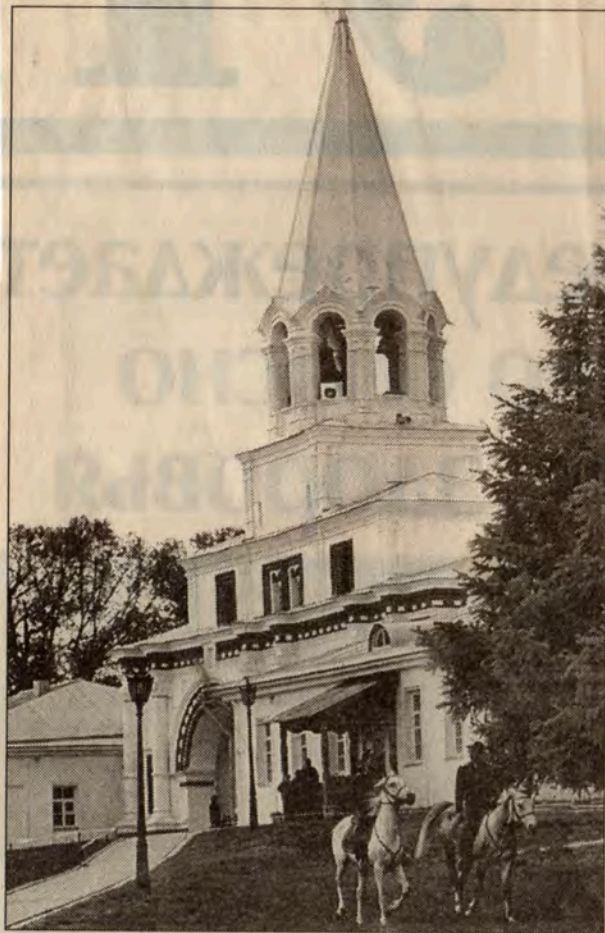


Фото Н.САМОЙЛОВА и А.ФЕДОРОВА



В Коломенском – вернисаж. Пожалуй, этим уже никого не удивишь. В этом знаменитом музее-заповеднике, как, наверное, нигде более в столице, представляют своим посетителям такое множество разнообразных художественных, театрализованных и музыкальных программ. И каждая – необычна, интересна, ярка.

Так и на этот раз. На небольшой

лужайке, подле вековых деревьев, недалеко от храма Вознесения, установлены четыре двухметровые скульптурные композиции, созданные известным московским мастером заслуженным художником России Сергеем Казанцевым. Выставка называется “Времена года” и посвящена 200-летию юбилею А.С.Пушкина. Беломраморные изваяния женских фигур, символизи-

рующие зиму, весну, лето и осень, исполнены в классической манере, даже с привкусом античных вейний. Именно такая манера в сочетании с зеленью травы и деревьев, со строгим ритмом древних храмов, с неоглядными даями и видом на Москву-реку и постройки вечного города, словно выплывающими из туманного утра, создают ту волшебную гармонию чуда природы и

чуда человеческого таланта. Именно такая изящная пластика, вероятно, более всего подходит к пушкинским стихам о временах года: “Красою тихую, блистающей смиренно” (осень), “Весна, весна! Пора любви! Как темное волнение”, “О лето красное! Любил бы я тебя...”. И, наконец, о зиме – “Пришла, рассыпалась снегами... Легла волнистыми коврами среди полей, вокруг

холмов...”. Конечно, тема произведений шире, чем простая иллюстрация пушкинских текстов. Но пушкински они и значительно глубже. Они символизируют и вечность, и гармонию всего сущего в мире, если оно отмечено даром красоты и совершенства.