

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ВЕНЕРА МОСКОВСКАЯ

Не так часто сегодня на выставках можно встретить произведения из мрамора. Современные скульпторы, особенно авангардисты, предпочитают не столь классический и строгий материал. И дело здесь, наверное, не только в том, что мрамор нынче не в моде — уж очень он груден, не допускает ошибок, требует умения незаурядного.

Такова скульптура Сергея Казанцева, показанная в выставочном зале на Крутицком валу. Уже с улицы, неудобной и слякотной, через большие витрины видны мраморные женские торсы, напоминающие об античности. И неожиданность этого зрелища останавливала прохожих, заставляла их на мгновение оторваться от прозы жизни. Контраст этого почти забытого у нас искусства с грязным московским двором особо подчеркивает чистоту творческого мира Сергея Казанцева, мастера владеющего материалом, думающего о ценностях непреходящих, о гармонии духа и тела. И, может быть, главный мотив его мраморов — хрупкая красота женщины. Неудивительно поэтому, что его вдохновляют бессмертные Венеры античной Греции.

С. НИКОЛАЕВ.

