

Вечер, посвященный творчеству скульптора
народного художника Российской Федерации
Сергея Сергеевича Казанцева.

Музыка

1. Ведущий: Уважаемые гости, дорогие павловцы, учителя, апрелевцы, разрешить начать вечер, посвященный творчеству нашего любимого скульптора народного художника Российской Федерации Сергея Сергеевича Казанцева. Слово предоставляется директору Павловской средней школы Хмеленок Еве Васильевне.

2. Ева Васильевна:

3. Фильм: Пилигрим

4. Ведущий: Скульптура – один из старейших видов искусства. До нас дошли произведения глубочайшей древности, созданные мастерами Египта, Индии, Междуречья, Греции. Условия жизни людей порой были весьма суровы, тем не менее, художники той поры находили возможности для создания произведений искусства в объёме и рельефе.

Эти произведения составляют значительную часть сокровищницы мировой культуры.

В произведениях скульптуры мы можем читать, словно из книги историю человечества.

Ребята, а как Вы думаете, кто был первым скульптором?

Первым скульптором был, конечно же, сам Всевышний – творец Вселенной. (Отрывок из «Божественной комедии» Сергея Образцова.)

5. Стихотворение о скульптуре

Не правда ли – примерам нет конца
Тому, как образ, в камне воплощенный,
Пленяет взор потомка восхищенный,
И замыслом, и почерком резца?

Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.

Ведущий: Ребята, а знает ли кто из вас, кому принадлежат эти строки? Это строчки из сонета великого итальянского скульптора

Микеланджело Буонарроти. А каких еще знаменитых скульпторов Вы знаете? Давайте сыграем в игру «Кто больше назовет знаменитых скульпторов».

6. Игра «Кто больше назовет знаменитых скульпторов»

(Два мольберта, на них ватманы. Команды пишут имена знаменитых скульпторов. Взрослым тоже можно раздать листы).

(Скульпторы: Микеланджело, Роден, Опекушин, Аникушин, Мартос, Мухина, Бартольди, Голубкина, Фидий, Фальконе, Церетели, Шубин, Козловский, Щедрин, Пименов, Орловский, Клодт, Микешин, Антокольский, Волнухин, Коненков, Ватагин, Андреев, Вучетич, Рукавишников, Пракситель, Скопас, Эрзя, Казанцев).

7. Рассказ о скульпторе (биография С. С. Казанцева)

-Детство (Александров, родители, город, монастыри);

-Абрамцево (фото С. С.);

-Академия художеств.

8. Путь к мастерству.

ТВОРЧЕСТВО

Р. Рождественский

Как оживает камень? Он сначала
Не хочет верить в правоту резца...
Но постепенно из сплошного чада
Плывёт лицо. Верней — подобие лица.
Оно ничьё. Оно ещё безгласно.
Принадлежать любому существу.
Ребёнку, женщине, герою, старцу...
Так оживает камень. Он — в пути.
Лишь одного не хочет он: остаться
Таким как был. И дальше не идти...
Но вот уже с мгновением великим
Решимость Человека сплетена.
Но вот уже грудным, просящим криком
Вся мастерская до краёв полна:
«Скорей! Скорей, художник!
Что ж ты медлишь?
Ты не имеешь права не спешить!

Ты дашь мне жизнь!
Ты должен. Ты сумеешь.
Я жить хочу! Я начинаю жить.
Поверь в меня светло и одержимо.
Узнай! Как почку майскую раскрой.
Узнай меня! Чтоб по гранитным жилам
Пошла толчками каменная кровь...
Поверь в меня: ...Высокая, живая,
По скошенной щеке течёт слеза...
Смотри! Скорей смотри! — Я открываю
Печальные гранитные глаза.
(Смотри: я жду взаправдашнего ветра.
В меня уже вошла твоя весна...
А человек, который сделал это, —
Стоит и курит около окна.)

9. Скульптуры «цикл о природе».
Музыка Чайковский «Времена года».

- Времена года

Лунный свет

Нежнее нежного лицо твое,
Белее белого твоя рука,
От мира целого ты далека,
И все твое - от неизбежного.
От неизбежного твоя печаль,
И пальцы рук неостывающих,
И тихий звук неунывающих речей,
И даль твоих очей.

О. Мандельштам

Афродита

Она еще не родилась,
Она - и музыка, и слово,
И потому всего живого
Ненарушаемая связь.

Останься пеной Афродита,
И, слово, в музыку вернись,
И, сердце, сердца устыдись,
С первоосновой жизни слито!

Атлантида

По ночам, когда в тумане
Звезды в небе время ткут,
Я ловлю разрывы ткани
В вечном кружеве минут.
Я ловлю мгновенья эти
Как свивается покров
Со всего, что в формах, в цвете,
Со всего, что в звуке слов...

М. Волошин

- Волна

10. Цикл «Война».

Песня, Стихи

ПЕСНЯ ЗАЩИТНИКОВ МОСКВЫ А. Сурков

Мы не дрогнем в бою
За столицу свою.
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Остановим,
Отбросим врага.

В атаку, стальными рядами,
Мы поступью твердой идем.
Родная столица за нами -
Наш кровный родительский дом.

Мы не дрогнем в бою
За столицу свою.
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Остановим,
Отбросим врага.

На марше равняются взводы.
Гудит под ногами земля.
За нами дворцы и заводы,
Высокие звезды Кремля.

Мы не дрогнем в бою
За столицу свою.
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Остановим,
Отбросим врага.

Для счастья своими руками
Мы строили город родной.
За каждый расколотый камень
Отплатим мы страшной ценой.

Мы не дрогнем в бою
За столицу свою.
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Остановим,
Отбросим врага.

Не смять богатырскую силу.
Горяч наш порыв боевой.
Мы роем фашистам могилу
В холодных полях под Москвой.

Мы не дрогнем в бою
За столицу свою.
Нам родная Москва дорога.
Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Остановим,
Отбросим врага.

К. Симонов «Родина»

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда,
Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось в далеко
Ты вспоминаешь не страну большую,
Которую изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину - такую,
Какой ее ты в детстве увидал.
Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком,
Вот, где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь до смерти мы нашли
Ту горсть земли, которая годится
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.
Да - можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да - можно голодать и холодать,
Идти на смерть, но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.

Памятники в Исаково, в Покровском, Курсаково.

«Боец»

11. Православие.

Сергий Радонежский

Серафим Саровский

Богоматерь («Пьета»)

Христос и его ученики

Почувствовать своей чужую боль –

Вот моего ученья смысл и соль.

Мы отвечали:

-Что ж тут не понять?

Он нервничал. Он начал нам пенять:
- Почто ж тогда, - он говорил в сердцах, -
Сии слова не пишете в сердцах?
Любите ближнего, как самого себя,
Пусть боль его покажется нелепой,
Неправильной...
Мы отвечали:
- Проще репы пареной
Такой завет. Записывать? Зачем?
Возлюбим ближнего. Нет никаких проблем!
Он нервничал, он начал нам пенять:
- Пять тысяч лет пройдет – вам не понять!

12. Скульптуры Истринского района.

Домашнее задание командам: проиллюстрировать скульптуры.

Чехов и Левитан

Святой Мартин

(на бумаге нарисованы – нищий, Мартин на коне, легионеры, замок)

Рассказчик: Однажды римский легион приближался к французскому городу Амис. Была осень: в поле свистел, завывал резкий холодный ветер. Он пронизывал насквозь. Солдаты мечтали о тёплом очаге и ускорили шаг. Вот они уже подошли к городу. Воины не заметили сидевшего у городских ворот старого, полуобнажённого человека. От холода и голода он стучал зубами и дрожащим голосом просил о маленькой милостыне.

Нищий: Подайте бедному калеке на пропитание.

Рассказчик: Но солдаты проходили мимо него твёрдыми, быстрыми шагами. Они не удостоили нищего даже взглядом. Мартин, возглавлявший свой легион, сидел на коне в богато украшенной, длинной красной накидке. Когда он увидел мёрзнувшего и голодного нищего, просящего милостыню, то, к удивлению солдат, он остановил легион и достал меч. Солдаты не поняли в чём же дело.

Солдаты: Что он собирается делать? Почему он достал меч? Ведь перед ним сидит беспомощный человек, нищий.

Рассказчик: А Мартин спокойно взялся левой рукой за свою красную накидку и острым мечом отрезал её половину, затем быстрым движением бросил кусок накидки в руки нищего.

После этого он достал из сумки хлеб и отдал его нищему. Старик хотел поблагодарить Мартина, но тот уже въезжал в город Амис.

С тех пор Святой Мартин считается покровителем бедняков, солдат, сукноделов, домашних животных и птиц, а так же альпийских пастухов. В День святого Мартина, после окончания сельских работ, прежде всего зажигались костры на каждой улице и в каждом дворе. В эти костры кидали корзины, в которых недавно лежали плоды. Через эти костры прыгали и устраивали шествия, зажигая факелы от их огня. В этих шествиях участвовали ряженые: святой Мартин на коне и Мартинов человек – мальчик, туловище и конечности которого были обёрнуты соломой.

Река Истра

Хоровод славянский

Неопалимая купина

Музыка

Указатель: Пустыня, Гора Хорив.

Выходит Моисей (в руках овечка, посох, в центре куст, неожиданно он загорается): Что это? Куст терновый горит и не сгорает. Пойду, посмотрю на сие великое явление.

Господь (голос за сценой): Моисей! Моисей!.. Не подходи Не подходи сюда, сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая.. Я Бог отца твоего, Бог Авраама, Бог Исаака, Бог Иакова. (Моисей закрывает лицо ладонями). Я видел страдания народа Моего в Египте, услышал вопль его. Иди, Моисей, к фараону и выведи сынов Израилевых из земли сей в хорошую, просторную, где течет молоко и мед.

Моисей: Кто я, чтобы мне вывести из Египта сынов Израилевых.

Господь: Я буду с тобой!

Слово команде соперника:

Неопалимая купина – терновый куст, который горит и не сгорает. Согласно народному преданию « Неопалимая купина» избавляет дома, почитающих ее,

от огня. Неопалимая купина является покровительницей всякого, выходящего на борьбу с огнем, поэтому считается покровительницей сотрудников пожарной охраны. На православной иконе «Неопалимая Купина» канонически изображается Богородица с младенцем в центре восьмиконечной звезды, состоящей из двух ромбов: зеленый – вертикальный (символизирует цвет куста), и красный – горизонтальный (символ пламени).

В православном контексте "Неопалимая Купина" рассматривается как прообраз грядущего непорочного зачатия.

Муза

Музыка Танец Мельпомена

Чтец:

Мнемозины и Зевса живые черты
Девять символов разума и красоты,
Девять сказочных образов древних времен,
Разноцветная радуга славных имен.

От подножья Парнаса до роц Геликона
Ты увидишь их танец в лучах Апполона.
Мельпомена с трагической маской в руках
Повествует о славных героях, богах.

Полигимния лик покрывалом скрывает,
С нежной лирой своею Эрато ступает.
Муза Талия в маске с улыбкой смешной,
А Эвтерпа играет на флейте двойной.

Клио – муза истории в пеплосе строгом,
Каллиопа поэмы слагает эпическим слогом.
Держит муза Урания глобус небесный,
Терпсихора танцует свой танец прелестный.

Вдохновляя поэтов, артистов, ученых,
И сегодня слетают они с высоты –
Девять юных богинь, девять муз просвещенных,
Девять символов разума и красоты.

Комментарий команд: У Зевса и Мнемозины было 9 дочерей, 9 муз. Их изображали всегда прекрасными, юными, цветущими женщинами с одухотворенными лицами. Три из них были музами театра: Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии, Терпсихора – муза танца, изображалась в позе танцовщицы.

Леонардо.

Музыка.

Вывеска: «Где дух не водит рукой художника, там нет искусства» Леонардо.

(Художник у мольберта рисует портрет, изредка подходит к даме, сидящей на стуле и в лупу рассматривает ее лицо. Две дамы разговаривают.)

А: Кто это молодая дама, чей портрет пишет мастер?

Б: Молодая? Ей уже 24! Это неопалитанка, дочь вельможи Антонто Герардини, третья жена флорентийского купца Франческо ди Бартоломмео ди Дзаноби дель Джокондо.

А: А почему она так грустна. Я видела, как ученики художника корчили рожи, чтобы ее рассмешить.

Б: Она недавно потеряла дочь. И эта черная вуаль – траур по малышке.

А: Мастер пишет портрет уже 4 года и никак его не закончит!

Б: Говорят, ученики мастера, а тайне от учителя на рынке продают копии с портрета, на которых женщина одета в одну лишь черную вуаль.

А: Ой, быть скандалу!

13. Игра «Алфавит». Перед вами на экране будут появляться репродукции скульптур, фотографии людей, предметов. Названия будут расположены в порядке русского алфавита, ваша задача – назвать правильно, то что вы увидите. Каждая команда выбирает по одному игроку. Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее назовет то, что будет представлено на экране. Кто начнет первым?

А - Атлантида,

Б - Богоматерь Оранта,

В - Волна,

Г – Гагарин,

Д – дрель,

Е – Европа,
Ж – женский торс,
З – Зима,
И – Истра,
К – Карбышев,
Л – Леонардо да Винчи,
М – Муза Мельпомена,
Н – Неопалимая Купина,
О – Осень,
П – Пьета,
Р – Рождение Афродиты,
С – Серий Радонежский,
Т – Троица,
У – Утро,
Ф – философ,
Х – Христос,
Ц – Цветаева,
Ч – Чехов и Левитан,
Ш – Шуман ,
Э – Эйнштейн
Ю – Югра,
Я – Яблонька

14. Петр I

15. Слово С. С. Казанцеву

16. Слово гостям Б. Д. Лукьянову, А. Н. Щербе.

17. Чаепитие.